

Игорь Тютюкин

О ЛЬВЕ ТОЛСТОМ И О ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

(версия от 05.03.2019 г.)

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ

Лев Николаевич Толстой родился 28-го августа (по новому стилю 9-го сентября) 1828 года в имении Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии.

Отец писателя, граф Николай Ильич Толстой (1794 – 1837), подполковник в отставке, участник Отечественной войны 1812 года, был хорошо образованным и начитанным человеком.

Матери своей, Марии Николаевны, урождённой княжны Волконской (1790 – 1830), Лев Николаевич не помнил — она умерла, когда ему было всего два года.

Это была скромная, душевная, прекрасно образованная женщина, знавшая 4 иностранных языка, и имевшая художественные, музыкальные и литературные способности.

Помимо Льва, в графской семье было ещё четверо детей — Николай (1823 – 1860), Сергей (1826 – 1904), Дмитрий (1827 – 1856) и Мария (1830 – 1912).

Рано лишившись родителей (став сиротой в 9 лет), писатель провёл юношеские годы (до 1847 г.) в семье своей тёти П.И. Юшковой, в Казани. Здесь в 1844 г. он поступил (со второй попытки) в Казанский Университет на философский факультет, по разряду арабско-турецкой словесности.

В 1845 г. Толстой перешёл на юридический факультет. А в 1847 г. оставил Университет, не окончив курса.

Это было им сделано из-за недовольства казённым характером обучения, а также в связи тем, что после раздела родительского имущества между братьями, Лев Николаевич стал владельцем родовой усадьбы Ясная Поляна.

Хозяйственные дела в поместье в то время шли неважно, и молодому энергичному графу Толстому очень хотелось личным участием резко исправить положение (этого, увы, не случилось).

Свою литературную деятельность Лев Николаевич начал в Москве, в декабре 1850 года.

Его первым художественным замыслом стала незаконченная «Повесть из цыганского быта» (не сохранилась).

В январе 1851 г. Толстой стал писать повесть «История вчерашнего дня», которую также не завершил. Однако к марту этого года было положено успешное начало работе над знаменитыми «Детством», «Отрочеством» и «Юностью».

В конце апреля 1851 г., не найдя удовлетворения ни в хозяйственной, ни в литературной деятельности, Толстой уезжает на Кавказ, где в это время служит его старший брат Николай.

Там писатель пробыл до 1854 г., участвуя сначала добровольцем, а затем в качестве юнкера и офицера, в боевых действиях.

На Кавказе были написаны первые опубликованные повести Льва Толстого «Детство» (1851 – 1852), «Отрочество» (1853 – 1854) и несколько рассказов на военную тему.

Там же были начаты «Роман русского помещика» и повесть «Казачи».

Вскоре, охваченный патриотическим желанием участвовать в войне России с Англией, Францией и Турцией, Толстой переводится в Крымскую армию, которая в то время вела упорные бои с превосходящими силами противника в Крыму.

Почти 10 месяцев писатель находился в осажденном Севастополе, где командовал 5-ю батарейными орудиями. За отвагу и мужество он был награждён двумя медалями и орденом.

Событиям Крымской войны посвящены рассказы Льва Николаевича «Севастополь в декабре 1854 г.», «Севастополь в мае 1855 г.» и «Севастополь в августе 1855 г.», напечатанные журналом «Современник» (переводным изданием той эпохи).

В ноябре 1855 г. писатель едет в Петербург, и там тесно сотрудничает с журналом «Современник», общаясь с Н.А. Некрасовым, Н.Г. Чернышевским, И.С. Тургеневым, А.Н. Островским, И.А. Гончаровым, Ф.И. Тютчевым и другими талантливыми литераторами.

В следующие годы из-под пера Толстого выходят повести «Утро помещика» (1856), «Два гусара» (1856), рассказы «Метель» (1856), «Люцерн» (1857), «Альберт» (1857 – 1858), «Три смерти» (1858), роман «Семейное счастье» (1859) и некоторые другие произведения.

В 1857 г. писатель впервые едет за границу. Он посещает Францию, Италию, Швейцарию и Германию, знакомясь с европейской жизнью, педагогикой, культурой и искусством.

В 1859 г. Лев Николаевич открывает в Ясной Поляне школу для крестьянских детей. И в 1860 г. вторично едет за рубеж, в Европу, где снова изучает педагогическую деятельность.

Вернувшись домой, он организует в близлежащих деревнях 23 школы, а также осуществляет деятельность мирового посредника в Крапивенском уезде.

В начале 1862 г. Толстой начинает издавать педагогический журнал «Ясная Поляна».

Сентябрь 1862 года знаменуется женитьбой писателя на Софье Андреевне Берс (1844 – 1919), юной дочери московского врача. Ей было тогда 18 лет, ему — 34 года.

Молодая семья поселяется в Ясной Поляне, где Софья Андреевна старается создать благоприятную обстановку для большого сосредоточенного литературного труда мужа.

В 1863 г. Толстой пишет повесть «Холстомер», и начинает работу над грандиозным романом-эпопеей «Война и мир» (1863 – 1869).

На следующий год выходит из печати первое Собрание сочинений писателя в 2-х томах.

В 1869 г. Лев Николаевич становится участковым мировым судьей Крапивенского уезда, а чуть позже присутствует, как присяжный заседатель, на сессиях Тульского окружного суда.

В 1871 г., временно живя в Самарской губернии, Толстой знакомится с жизнью башкир, лечится кумысом, и работает над своей знаменитой «Азбукой».

Двумя годами позже писатель организует помощь голодающим крестьянам Поволжья. И приступает к созданию романа «Анна Каренина» (1873 – 1877).

К началу 80-х годов завершается давно назревший перелом в мировоззрении Льва Николаевича.

Писатель решительно отказывается от взглядов дворянской среды, переходя на позиции патриархального крестьянства, и начинает формировать новую систему своих жизненных ценностей.

«...Со мной случился переворот, — пишет он в своей первой философской работе «Исповедь» (1879 – 1882), — который давно готовился во мне, и задатки которого всегда были во мне.

Со мной случилось то, что жизнь нашего круга — богатых, учёных — не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл».

Осенью 1881 г. графская семья переезжает в Москву, в связи с необходимостью продолжать обучение старших детей.

Лев Николаевич покупает дом с садовым участком в Хамовниках (сейчас это Музей-усадьба писателя по адресу: Москва, ул. Льва Толстого, 21).

Сразу же там проводятся ремонт и переустройство — надстраиваются 3 комнаты на 2-м этаже, поднимаются потолки в помещениях 1-го этажа, расширяется парадная лестница.

В этой городской усадьбе семья Толстого прожила 19 зим (летом все уезжали в Ясную Поляну) — с 1882 по 1901 годы.

Здесь писатель в 1882 г. участвовал в переписи московского населения.

В хамовническом доме он задумывал, создавал и переделывал многие свои произведения (около 100): повести «Смерть Ивана Ильича» (1884 – 1886), «Крейцера соната» (1887 – 1889), «Дьявол» (1889), «Отец Сергей» (1890 – 1898), «Хаджи-Мурат» (1896 – 1904), пьесы «Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1889), «Живой труп» (1900), роман «Воскресение» (1889 – 1899), трактаты «В чём моя вера», «Так что же нам делать?» (1884 – 1886), «О жизни», «Царство Божие внутри нас» (1890 – 1893), «Что такое искусство?», рассказы-притчи «Чем люди живы?», «Два старика» (1885), статьи «Война и разум» (1891), «Неужели это так надо?» (1900), «Где выход?» (1900) и многие другие.

В 1898 и 1899 годах, благодаря активной организационной и финансовой помощи Льва Николаевича, 7300 жестоко преследуемых царским режимом крестьян-духоборцев (духоборов) было морским путём переселено из России в Канаду.

Резкая критика Толстым правительства, государственного строя России и поддерживавшей их официальной православной церкви, а также осуждение им религиозного догматизма и беспринципности многих представителей духовенства привели к тому, что в феврале 1901 г. реакционно настроенный Синод объявил об отлучении писателя от церкви.

Этот акт был согласован с царём Николаем II.

С сентября 1901 г. по июнь 1902 г. Лев Николаевич находился на лечении в Крыму, в Гаспре, недалеко от Ялты.

Это было связано с продолжительной тяжёлой болезнью писателя, к счастью завершившейся выздоровлением.

В связи с русско-японской войной Львом Толстым была опубликована антивоенная статья-призыв «Одумайтесь!» (1904).

Революцию 1905 г. писатель не принял, отрицая вооружённое восстание, как проявление насилия.

Однако он с большим сочувствием отнёсся к людям, пострадавшим во время и после событий 1905 года, отразив революцию в своём творчестве (в частности, в статье 1906 г. «О значении русской революции»), и гневно выступил против репрессий и массовых казней революционеров.

Апогеем таких печатных выступлений стала статья «Не могу молчать» (1908 г.).

Мировоззрению, жизни и творчеству Льва Толстого были присущи глубокие противоречия, связанные с чрезвычайной многосложностью его личности.

Но изменчивый, увлекающийся и очень впечатлительный по натуре, он всегда оставался верен самому себе, верен своей искренности и любви ко всем людям, к человечеству.

Выражением давних внутренних стремлений Толстого полностью порвать с дворянскими традициями, и жить так, как живут самые простые люди, явился его уход из Ясной Поляны в ночь на 28 октября 1910 г.

Этому поступку также сильно способствовала нездоровая моральная обстановка в семье, связанная с внутренними раздорами и резким болезненным ухудшением характера Софьи Андреевны.

В своем последнем письме к ней Лев Николаевич написал: «Отъезд мой огорчит тебя. Сожалею об этом, но пойми и поверь, что я не могу поступить иначе. Положение моё в доме становится, стало невыносимым. Кроме всего другого, я не могу более жить в тех условиях роскоши, в которых жил, и делаю то, что обыкновенно делают старики моего возраста — уходят из мирской жизни, чтобы жить в уединении и тиши последние дни своей жизни».

Сердце писателя перестало биться 7-го (по новому стилю 20-го) ноября 1910 г. на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги (ныне станция Лев Толстой в Липецкой области).

На этой станции Лев Николаевич сошёл с ехавшего на юг поезда, в связи с начавшимся в пути воспалением лёгких.

Похоронен Л.Н. Толстой в Ясной Поляне, на краю оврага в лесу «Старый Заказ», где в детстве он с братьями искал волшебную зелёную палочку, хранящую секрет счастья всех людей.

По воле писателя, на могиле нет ни памятника, ни надгробия с надписью.

Это простой холмик земли.

ДЕТИ Л.Н. ТОЛСТОГО

У Льва Николаевича и Софьи Андреевны Толстых за 48 лет брака родилось 13 детей:

1. Сын Сергей (1863 — 1947). Земский деятель, композитор, музыковед, мемуарист. Единственный из детей, имевший высшее образование (окончил Московский университет).

2. Дочь Татьяна (1864 — 1950), в замужестве Сухотина. Талантливая художница, автор мемуаров.

3. Сын Илья (1866 — 1933). Служил в банке. Писатель, мемуарист.

4. Сын Лев (1869 — 1945). Писатель, драматург, скульптор.

5. Дочь Мария (1871 — 1906), в замужестве Оболенская. Помогала отцу, работая его секретарём.

6. Сын Петр (1872 — 1873).

7. Сын Николай (1874 — 1875).

8. Дочь Варвара (родилась и умерла 1 ноября 1875 г.)

9. Сын Андрей (1877 — 1916). Служил в тамбовском Крестьянском банке, а также чиновником при тульском губернаторе. Участвовал в русско-японской войне в 1904 г. Автор мемуаров.

10. Сын Михаил (1879 — 1944). Отличался музыкальностью. Был военным служащим, земским деятелем, предпринимателем. Мемуарист.

11. Сын Алексей (1881 — 1886).

12. Дочь Александра (1884 — 1979). Помогала отцу, выполняя в последние годы его жизни секретарскую работу. В 1929 г., из-за угрозы преследования, покинула СССР. Жила в Японии, затем в США, где почти 40 лет возглавляла Толстовский Фонд — интернациональную организацию, активно помогавшую беженцам и эмигрантам. Удостоена многих высших наград США. Автор ряда книг.

13. Сын Иван (Ванечка) (1888 — 1895).

Сыном Л.Н. Толстого от его добрачной связи с яснополянской крестьянкой Аксиной Аникановой (в замужестве Базыкиной) был также Тимофей Базыкин (1861 — 1934).

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Ясная Поляна по праву занимает особое место в истории русской и мировой культуры.

Она самым гармоничным образом вошла в жизненную и творческую биографию Льва Николаевича Толстого.

Здесь он родился, здесь провёл детство, и жил, с небольшими перерывами, до последних дней старости.

Здесь он похоронен.

В этом живописном уголке среднерусской природы его талантом создано около двухсот художественных, публицистических и философских произведений, а также написано огромное количество писем, посылавшихся во все концы мира.

«Без своей Ясной Поляны, — писал Лев Николаевич, — я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Ещё при жизни Л.Н. Толстого Ясная Поляна привлекала внимание многих людей, как самых простых, так и всемирно известных.

Здесь бывали Чехов, Тургенев, Короленко, Горький, Фет, Вересаев, Гаршин, Лесков, Репин, Ге, Крамской, Танеев, Аренский, Гольденвейзер, Мечников, Кони, Л. Андреев, Стасов и другие знаменитые писатели, художники, музыканты, учёные и общественно-политические деятели.

Встречи с Толстым были для них очень важны, так как помогали находить ответы на многие волновавшие их вопросы.

Первые официальные упоминания о Ясной Поляне (в боярских книгах) датируются 1630 годом. В 1763 г. прадед Льва Толстого по материнской линии князь Сергей Федорович Волконский приобрёл часть Ясной Поляны.

Впоследствии, он и его сын князь Николай Сергеевич Волконский (дед писателя) постепенно выкупили все другие части усадьбы, объединив их в одно имение.

В дальнейшем, когда после смерти князя Н.С. Волконского его единственная дочь, княжна Мария Николаевна (мать писателя), вышла в 1822 году замуж, Ясная Поляна перешла, как приданное, к её мужу графу Николаю Ильичу Толстому (отцу писателя).

В 1847 г. поместье унаследовал 19-летний Лев Николаевич, как младший из всех братьев (по тогдашнему закону о наследстве).

Въездные башни

Две белые круглые каменные башенки на въезде в усадьбу были построены дедом писателя князем Н.С. Волконским.

В них, по преданию, укрывались от непогоды сторожа, охранявшие въезд в имение.

Когда-то между башнями висели тяжёлые железные ворота, от которых сейчас сохранились только крюки. При жизни Льва Толстого этих массивных ворот уже не было.

В давние времена мимо башен, ставших ныне символом Ясной Поляны, проходила большая важная дорога из Москвы на юг. Её называли Моравским шляхом, Посольским трактом, а также Екатерининской и Киевской дорогой.

По этому тракту когда-то проезжал осаждать Тулу крымский хан, проходили и проезжали многочисленные ратные люди.

Эта дорога видела Петра I, Екатерину II, Александра I, Николая I, Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Гоголя, сотни тысяч богомольцев, скитальцев и путешественников.

За башнями находится небольшой каменный домик (каменка), в котором когда-то жил садовник.

В 1890 г. в каменке, по инициативе Л.Н. Толстого, была организована школа для крестьянских детей.

Преподавали в этой школе дочери писателя Мария и Татьяна.

Однако вскоре школа была закрыта царскими чиновниками.

Аллея «Прешпект»

От въездных башен идёт вверх, к дому-музею Л.Н. Толстого, широкая красивая аллея со старинным названием «Прешпект».

Эта аллея нашла художественное отражение во многих сочинениях писателя.

Он не раз упоминал о ней в эпопее «Война и мир», в романе «Семейное счастье», в повести «Юность», в рассказе «Метель», а также в своих письмах и дневниках.

В письме к жене от 1897 г. Лев Николаевич так говорит о восхитительной прелести аллеи: «Утром опять игра света и теней от больших, густо одевшихся берёз Прешпекта по высокой уже тёмно-зелёной траве, и незабудки, и глухая крапива, и всё — главное, маханье берёз Прешпекта, такое же, как было, когда я, 60 лет тому назад, в первый раз заметил и полюбил красоту эту».

Большой пруд

Сразу за въездом в усадьбу, по левую сторону аллеи «Прешпект», открывается взору живописный Большой пруд, берега которого украшают длинные, свисающие к воде, ветви раkit.

Летом в пруду купались крестьянские и графские дети.

Часто купался там и Лев Николаевич, затеяв с ребятами шумные весёлые игры и катания на деревянном плоту.

А зимой Большой пруд превращался в естественный каток, где с радостью катались на коньках дети и взрослые.

На склоне своих лет Лев Толстой любил подолгу стоять в полушубке и валенках на берегу замёрзшего пруда, наблюдая за катающимися.

А иногда и сам, забыв о возрасте, снимал валенки, и с удовольствием становился на коньки.

Большой пруд, как и аллея «Прешпект», навсегда остался запечатлённым в некоторых произведениях писателя.

Нижний пруд

С другой стороны «Прешпекта» находится «аглицкий» парк, устроенный дедом писателя Н.С. Волконским на английский манер — с максимальным приближением к естественным условиям леса.

Очень красивы скромные берёзовые мостики (большой и маленький) с двух сторон полузаросшего Нижнего пруда, соединённого плотиной с Большим прудом.

Здесь не раз гулял Лев Николаевич, здесь он шуточно спорил с И.С. Тургеневым, чей парк лучше, яснополянский или тургеневский (в имени Спасское-Лутовиново).

Тут было любимое место прогулок матери писателя Марии Николаевны.

Сюда она часто приходила с малолетними детьми, ожидая в беседке возвращения мужа из поездок. Тут она сама сажала орешник, бересклет, саженцы тополей и кусты садовых роз.

Средний пруд

Поднявшись по дорожке от большого берёзового мостика вверх, можно увидеть в естественной ложбине глубокий Средний пруд с холодной ключевой водой из подземных источников.

Здесь во времена Льва Толстого из прутьев была сооружена купальня для детей и гостей писателя (сейчас она воссоздана по образцу прежней).

Рядом с купальней с мостков обычно полоскали бельё.

Особенно хороши яснополянские пруды в конце лета. Тихие, заросшие по берегам высокой травой, покрытые зелёной плёнкой ряски, с порхающими над ними бабочками, стрекозами и жуками...

Яблоневые сады

Колоритны и обширны садовые яблоневые насаждения на территории усадьбы.

История их создания связана с садово-хозяйственной деятельностью деда писателя князя Н.С. Волконского.

Изначально площадь яснополянских садов составляла 10 гектар.

Личными стараниями Л.Н. Толстого эта площадь была увеличена до 44-х гектар.

Такие большие и ухоженные сады в то время были редкостью для средней полосы России.

О сказочной красоте цветущих яблоневых садов Ясной Поляны повествует дневник жены писателя Софьи Андреевны: «Весна во всём разгаре. Яблони цветут необыкновенно. Что-то волшебное, безумное в их цветении. Я никогда ничего подобного не видела. Взглянешь в окно в сад и всякий раз поразишься этим воздушным белым облакам цветов в воздухе, с розовым оттенком местами и со свежим зелёным фоном вдали»...

Дом Волконского

На возвышенном месте у широкого, заросшего травой, хозяйственного двора стоит белокаменный одноэтажный дом с мезонином.

Это самое старинное здание в Ясной Поляне, носящее имя «Дом Волконского».

Его построил неутомимый дед Толстого, обладавший тонким художественным вкусом и большой хозяйственной практичностью.

Толщина добротных стен дома составляет полтора метра.

Первоначально в здании находились ковровая фабрика и мастерские — типичная крепостная мануфактура, которую называли «экономия» и «дворня».

При Льве Толстом в доме помещалась контора, там жили рабочие и служащие.

Какое-то время в здании были «чёрная» кухня и прачечная.

В более поздние годы в правом крыле особняка была устроена мастерская живописи для талантливой дочери писателя Татьяны Львовны.

Она была любимой ученицей великого русского художника И.Е. Репина, который часто приезжал в Ясную Поляну.

Посещали мастерскую живописи также художник Н.Н. Ге, скульптор И.Я. Гинцбург и другие известные деятели культуры.

В наши дни Дом Волконского используется для проведения выставок, и как административное здание.

Конюшня

Напротив Дома Волконского, в низкой длинной постройке из природного известняка, находятся конюшня и каретный сарай.

Это здание хранит память о тех временах, когда Л.Н. Толстой увлечённо занимался хозяйственной деятельностью.

Он заводил новые породы лошадей, коров, овец и свиней. Пробовал себя в пчеловодстве, лесоводстве, садоводстве, земледелии и т.д.

В западной части конюшни есть помещение для экипажей и сбруи (каретный сарай).

Здесь хранится пролётка, в которой Лев Толстой тёмной осенней ночью 1910 года навсегда уехал из Ясной Поляны.

Кучерская

В этой, стоящей рядом с конюшней, бревенчатой крестьянской избе, покрытой соломой, жили кучера.

Сюда однажды пришёл Лев Николаевич в последний раз, с просьбой запрячь лошадей в экипаж, и отвезти его на станцию.

Сборы были очень поспешными. Писатель взял с собой только самые необходимые вещи и быстро направился к кучерской, но в темноте сбился с дороги, потерял шапку, вернулся в дом за другой, и лишь затем, вместе со своим личным врачом и дальнейшим спутником Д.П. Маковицким, дошёл до кучерской...

Дом Кузминских

При жизни Л.Н. Толстого этот двухэтажный флигель называли «Малым домом» или «Домом Кузминских».

Здесь многие годы жила летом семья Татьяны Андреевны Кузминской (1846 — 1925), ставшей прототипом образа Наташи Ростовской в эпопее «Война и мир».

Татьяна Кузминская была родной сестрой Софьи Андреевны.

Ранее, с 1859 по 1862 г. здесь находилась созданная Львом Николаевичем школа для детей яснополянских крестьян.

Занятия в ней проходили на 2-м этаже, вёл их сам писатель. А внизу располагался спортивный инвентарь для физкультурных упражнений.

В школе Толстого не было жёстких принудительных правил, наказаний и т.п. Дети в ней успешно учились по собственной охоте.

Свой педагогический опыт писатель обобщал в издававшемся им журнале «Ясная Поляна». С 1928 г. во флигеле работает Литературный музей.

Сейчас в комнатах дома периодически устраиваются временные музейные экспозиции по толстовской тематике.

Дом-музей Л.Н. Толстого

Аллея «Прешпект» приводит к двухэтажному белому зданию под зелёной крышей.

В этом доме писатель провёл значительную часть своей жизни. Здесь было написано и отредактировано большинство его знаменитых произведений.

Уникальность экспозиции Дома-музея заключается в подлинности предметов его интерьера, картин, фотографий, экспонатов и книг библиотеки, насчитывающей 22 000 томов.

Планировка и обстановка дома соответствуют 1910 г. — последнему году жизни Льва Толстого.

Первоначально дом имел вид флигеля, подобного «Дому Кузминских». В дальнейшем, в связи с женитьбой и ростом своей семьи, писатель расширил его и сделал несколько пристроек.

В 1892 г. к левой части дома была приделана большая терраса с резным деревянным ограждением. Здесь часто семья и гости Льва Николаевича обедали и пили чай из самовара.

При жизни Толстого напротив входа в дом стоял старый широкий дуплистый вяз, прозванный «деревом бедных». Обычно по утрам под сенью этого вяза собирались крестьяне окрестных сёл, странники и ходоки к писателю, ждавшие от него совета или помощи.

Хозяин дома всегда охотно и подолгу беседовал с пришедшими к нему людьми, обсуждая их нужды и заботы, помогая, по возможности, материально и морально.

На «дереве бедных» всегда висел небольшой медный колокол, по звону которого семья и гости созывались к завтраку и обеду.

Место старого дома

Между Домом-музеем Л.Н. Толстого и «Домом Кузминских», рядом с гимнастическими снарядами для упражнений, лежит небольшой камень, оставшийся от фундамента старого барского дома.

Надпись на камне гласит: «Здесь стоял дом, в котором родился Л.Н. Толстой».

Когда-то на этом месте высился большой трёхэтажный деревянный дом с колоннами по фасаду, в угловой комнате которого, на 3-м этаже, на чёрном кожаном диване появился на свет будущий великий писатель.

В 1854 г. дом был аккуратно разобран на своз, и продан купцу Горохову в село Долгое, что в 30 км от Ясной Поляны.

Это было сделано по распоряжению молодого графа Льва Толстого (в то время артиллерийского офицера), который хотел на вырученные деньги издавать журнал «Солдатский вестник».

Однако, опасаясь «крамолы» и вольнодумства, царь не разрешил издание. И деньги за дом были впоследствии бездарно проиграны страстным Львом Николаевичем в карты, о чём он горько сожалел.

Кстати, это неприятное событие стало для писателя уроком на всю жизнь, в дальнейшем лишив его интереса к азартным играм.

В 1913 году бывший яснополянский дом в селе Долгом, ставший к тому времени очень ветхим, был разобран.

Парк «Клины»

Верхняя часть яснополянского парка, непосредственно примыкающая к Дому-музею, называется «Клины» (или французский парк).

Это аллеи старых лип, могучие стволы которых, как колонны, вытянулись далеко вверх, сомкнув свои кроны в сплошную зелёную крышу.

В тени этих лип Лев Николаевич часто гулял в уединении, обдумывая творческие замыслы и хозяйственные дела.

Название «Клины» связано с тем, что в этой части усадьбы восемь аллей расположены треугольниками-клиньями.

«Дерево Любви»

Если выйти на дорогу за «Домом Волконского» и пройти по ней мимо кучерской, риги и «житни», взгляду предстанет развилка трёх лесных дорог.

Левая дорога направлена к могиле Л.Н. Толстого, средняя тянется до реки Воронки, а правая ведёт в лес «Чепыж» к любимой скамейке писателя.

Чуть правее развилки, до лета 2015 года, находился удивительный природный феномен, названный в народе «Деревом Любви».

Это, сплетённые вместе, берёза и дуб.

Появившись в усадьбе в середине XX века, это чудесное естественное соединение двух разных деревьев всегда было любимым сюжетом яснополянских художников и фотографов, местом своеобразного паломничества молодожёнов, романтиков и влюблённых.

Сейчас это — легенда Ясной Поляны.

Дорога к Воронке

Пройдя от развилки по средней дороге дальше, мимо душистых яснополянских лугов и лужаек, можно выйти к пойме реки Воронки.

За рекой видны широкие поля и вдали зубчатые вершины старинных засечных лесов.

На прибрежных лугах Лев Толстой часто вместе с мужиками косил сочную высокую траву. Одна из сцен этого труда (на Калиновом лугу) отражена в романе «Анна Каренина».

Писатель всегда любил и ценил физическую работу, нелёгкий крестьянский труд. Он умел пахать и косить, сам пилил и колол дрова, клал печи, тачал сапоги и ездил за водой.

Работа приносила ему радость и отдых от напряжённой умственной деятельности, давала чувство общения с землей и живой природой, с простыми людьми-тружениками.

Лев Николаевич также умел и активно отдыхать — занимаясь физкультурой, играя в городки, теннис и крокет, совершая конные и пешие прогулки, часто купаясь в реке и пруду.

Лес «Чепыж»

Этот лес — одно из красивейших мест Ясной Поляны.

Здесь, рядом с вековыми раскидистыми дубами и высокими липами, соседствуют вязы и молодой подлесок.

Именно громадные дубы леса «Чепыж» дали писателю пищу для творчества при создании им знаменитого сюжета о старинном дубе в эпопее «Война и мир».

Упомянется лес «Чепыж» и в романе «Анна Каренина».

Лев Николаевич обожал это место с мощными величественными деревьями и солнечными ласковыми полянками.

В глубине леса Толстой построил маленькую избушку на столбах, в которой много раз укрывался от домашней суеты и шумных гостей, когда хотел что-то важное обдумать и серьёзно поработать.

Любимая скамейка

Пройдя через лес «Чепыж» до большого луга и свернув по тропинке на еловую аллею, можно вскоре увидеть небольшую лесную скамейку, сколоченную из берёзовых жердей.

Это современная копия любимой скамейки писателя, появившейся здесь в 1907 г.

Еловая посадка, на краю которой стоит скамейка, называется «Ёлочки».

При Льве Николаевиче тут действительно росли маленькие хвойные деревья (посаженные в период с 1890 по 1895 год), превратившиеся ныне в огромные высокие ели.

Сюда в последние годы жизни, особенно по утрам, с удовольствием приходил Толстой.

Вот что он сам говорил об этой части усадьбы: «Я всегда люблюсь на эти ёлочки. Это моё любимое место. И по утрам — это моя прогулка. Иногда я сажусь здесь и пишу».

В наши дни Ясная Поляна является самым крупным писательским музеем мира.

КОЧАКОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

В 3-х км южнее Ясной Поляны расположен посёлок Временный, до 1948 г. носивший название Кочаки.

Рядом с ним находится Кочаковское кладбище — место упокоения предков Л.Н. Толстого, членов его семьи и близких.

Все они похоронены рядом с Никольской церковью (архитектурным памятником конца XVII века).

Самым старинным сооружением в этой части кладбища является фамильный склеп Толстых, в виде небольшой квадратной кирпичной часовни с решётчатым окном.

В склепе под каменными плитами пола находятся могилы матери и отца Льва Толстого, а также могила его брата Дмитрия.

Чуть восточнее склепа покоится прах главного создателя и строителя Ясной Поляны — деда Толстого по материнской линии, князя Николая Сергеевича Волконского (1753 – 1821).

Рядом с дедом похоронена тётя Льва Николаевича А.И. Остен-Сакен (1797 – 1841), бывшая с 1837 по 1841 г. его опекуной.

В семейном Кочаковском некрополе Толстых находятся также могилы детей писателя — Петра, Николая, Алексея, Ивана и Марии, могилы внука Льва, внучки Анны, брата Сергея, захоронения других родных и близких Л.Н. Толстого.

Под сенью лип и берёз стоят два скромных одинаковых деревянных креста над могилами двух родных сестёр: Софьи Андреевны Толстой (жены писателя) и Татьяны Андреевны Кузминской.

Кочаковский некрополь является ценным историко-архитектурным памятником и неотъемлемой частью мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

КОЗЛОВА ЗАСЕКА

Железнодорожная станция Козлова Засека находится на 4 км восточнее усадьбы Льва Толстого.

Название её связано с фамилией местного воеводы Козлова. А также с тем, что здесь в 14-м веке проходил южный рубеж Московского княжества, в виде засеки (завалов из деревьев), служившей защитой от вражеских набегов.

В 1868 году, когда была введена в строй Московско-Курская железная дорога, ближайшую к Ясной Поляне станцию так и назвали — «Козлова Засека».

Изначально это был скромный полустанок, но в 1902 году были построены деревянный перрон и новое здание вокзала — с багажным отделением, буфетом, погребом и туалетом.

Тут останавливались поезда дальнего следования, шедшие на юг. И в период тёплого времени года — дачные поезда.

С Козловой Засеки Л.Н. Толстой и его семья часто отправлялись в Москву и другие места. Здесь писатель получал почту и звонил по телефону. Отсюда он уехал в холодном ноябре 1910 года в своё последнее при жизни путешествие.

Однако оно оказалось недолгим. И вскоре траурный поезд с гробом Льва Николаевича уже прибывал на станцию в половине седьмого утра. С тех пор старые вокзальные часы показывают это время.

В 1928 году, когда отмечалось 100 лет со дня рождения писателя, станция была переименована в «Ясную Поляну». Но в 2001 году ей вернули историческое название. И она была основательно реставрирована, приняв тот облик, который имела при жизни Толстого.

Сегодня станционный комплекс-музей включает в себя вокзал, буфетную, багажный сарай, перрон, погреб и колодец. А также прилегающую благоустроенную территорию с газонами, мощёными дорожками, деревянными скамьями и старинными фонарями. Внутренний вид вокзала выдержан в стиле начала 20-го века. И в одном из помещений имеется выставка «Железная дорога Льва Толстого».

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельская Т.Н., Пузин Н.П. Вокруг Толстого. — Тула: Приокское книжное издательство, 1982
2. Грызлова И., Лебедева В. Литературный музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. — Тула: Приокское книжное издательство, 1974
3. Логунов К.Н. Лев Толстой. — М: Детская литература, 1984
4. Мищенко А.И., Мосолов М.А. Ясная Поляна. — Тула: Тульское книжное издательство, 1963
5. Парахин Ю., Парахина Т. Лев Толстой в Ясной Поляне. — Тула, 2001
6. Пузин Н.П. Кочаковский некрополь. — Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 1998
7. Толстой С.М. Дети Толстого. — Тула: Приокское книжное издательство, 1993
8. Шифман А.И. Государственный музей Л.Н. Толстого. — М: Госкультпросветиздат, 1955
9. Хитайленко Н.Н. Лев Толстой в Хамовниках. — М: Планета, 1994

ВНИМАНИЕ!

Всю эту книгу и любую её часть МОЖНО свободно копировать (не с коммерческой целью) — в любой форме и любыми средствами.

При копировании УКАЗЫВАЙТЕ НАЗВАНИЕ КНИГИ, ФАМИЛИЮ АВТОРА и НЕ ИСКАЖАЙТЕ ТЕКСТ!

Тексты свежих версий всех позитивных книг Игоря Тютюкина можно бесплатно скачать с сайта автора

<http://tutukin1.narod.ru>